

2CD

SCHIFF, HARRELL, RICCI E I 3 CONCERTI DI DVORÁK

CLASSIC VOICE

LIRICA • SINFONICA • ANTICA • CONTEMPORANEA • JAZZ

GLI INOSSIDABILI

Domingo torna all'Arena
E guida l'esercito
di chi non molla

REPORTAGE

MOZART PETROLIFERO

In Medio Oriente
è invasione classica



CLASSIC BALLET 4
È IN EDICOLA

tutto
nuovo!

Mensile n. 121
Giugno 2009

€10

ISSN 1120-0166



XC communication
publishing
Mail, credit - www.xcpublishing.it

POSTE ITALIANE SPA - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N.46) ART.1 COD. MIN. 1, DCB Milano - Distr. naz. Parrini & C. SpA



Il loro ideatore, Fabio Ognibeni, le ha chiamate *Opere Sonore* e sono casse fabbricate da Ciresa in un luogo insolito per l'alta fedeltà: la Val di Fiemme. Lì cresce il celebre abete rosso, quello responsabile del suono degli Stradivari per intenderci. Alla Ciresa si occupano della sua selezione e lavorazione, creando tavole armoniche per pianoforti, clavicembali e arpe, e rifornendo i liutai dei tagli migliori per la creazione di strumenti ad arco. La qualità finale è equivalente a quella della materia prima: un'eccellenza riconosciuta dai marchi che si riforniscono di tavole armoniche presso Ciresa: Fazioli, Kawai, Bösendorfer...

Legno che vibra

Il concetto delle *Opere Sonore* deriva da quello delle tavole armoniche degli strumenti musicali: se il legno

L'albero che SUONA

Casse su misura che arredano come una scultura d'autore. Sono le Opere sonore di Ciresa, fatte con l'abete rosso che usava Stradivari

entra in vibrazione e amplifica il suono di una corda percossa o pizzicata, in fin dei conti dovrebbe fare lo stesso con un impulso elettrico proveniente da una sorgente audio. E infatti, il modello *Arbore* di Ciresa, come le altre, è un pannello di abete sapientemente sagomato (a forma di albero dai rami recisi) e collegato a un trasduttore sviluppato dalla stessa Ciresa. Scordatevi coni e magneti *Opere Sonore* incastonati in un mobile: qui c'è un sottile velo di legno che, vibrando, riproduce a banda larga l'intero segnale sonoro.

Abeti sinfonici

Tutto, nelle *Arbore*, è anticonvenzionale, a partire dalla diffusione omnidirezionale per mezzo di un solo pannello. La timbrica rivela in pie-

no la materia di cui è fatta la tavola risonante: le voci strumentali sono morbide e sembrano provenire da un mondo antico; perciò le *Opere Sonore* di Ciresa non vanno considerate come un sostituto dei diffusori tradizionali ma piuttosto come vere opere d'arte: inserite in un ambiente domestico o pubblico gli conferiranno un tratto distintivo come un Picasso originale. Ogni singolo esemplare è costruito su richiesta del cliente e viene lavorato in base alla risposta sonora specifica della tavola impiegata.

CARATTERISTICHE TECNICHE

DIFFUSORI ACUSTICI OPERE SONORE BY CIRESA, MODELLO ARBORE

Modo di irradiazione	diffuso
Materiale corpo	abete di risonanza
Spessore	modellato tra 2,1 e 6,0 mm
Risposta in frequenza	200-20.000 Hz
Livello sonoro a 1 m	> 51 dB (a 200Hz); > 89 dB (a 1 KHz); > 69 dB (a 20 KHz)
Amplificazione	< 7 W
Peso	1380 gr
Dimensioni	860 x 1070 mm (l x a)
Produttore	Ciresa s.r.l. www.operisonore.it

DI PAOLO MONESI

LEZIONI DI MUSICA TASCABILI

iTunes non è certamente il miglior shop on line di musica classica "liquida" (da scaricare), ma il suo App Store, il negozio on line con le applicazioni per iPod e iPhone, riserva incredibili sorprese anche ai più severi detrattori.

Affascinanti applicazioni, per chi come noi ama la musica, fanno capolino fra le centinaia di player per riprodurre questa o quella radio on line.

Interval memo

Consente di avere a portata di mano la lista degli intervalli dalla seconda minore all'ottava, le formule degli intervalli in valore di tono e semitono e la carta d'equivalenza degli intervalli rivolti. In rete non è raro incontrare studenti di tutto il mondo impegnati a tesserne le lodi: è più divertente imparare giocando con l'iPhone, mentre si mandano e ricevono centinaia di sms... che spaccarsi la schiena col maestro di musica!

Pocket Harmony

Va esattamente nella stessa direzione, ma è molto più divertente. Con

un'originale rappresentazione grafica, le note di un'ottava sono rappresentate in una sorta di "circolo delle quinte". Suonando una nota si illuminano tutte le note possibili per gli accordi, mentre suonando un accordo, si accendono di conseguenza le note che lo compongono e appare la notazione corrispondente al centro dello schermo. *Solfeggio Music Game Trainer*, *Karajan Music and ear trainer*, *iRead Music*, ecc. sono alcune delle altre numerose app per il training. Ma l'iPod non è solo un potente strumento per formazione e notazione musicale, è anche uno straordinario archivio portatile. Da