



MUSICA

JAZZ

Insero e Cd

MILES DAVIS 5+6

con **Bill Evans**, **John Coltrane**,
Sonny Rollins, **Cannonball**
Adderley, **Jackie McLean**,
Thelonious Monk, **Milt Jackson**,
Horace Silver, **Jay Jay Johnson...**

FATHEAD NEWMAN

HANK CRAWFORD

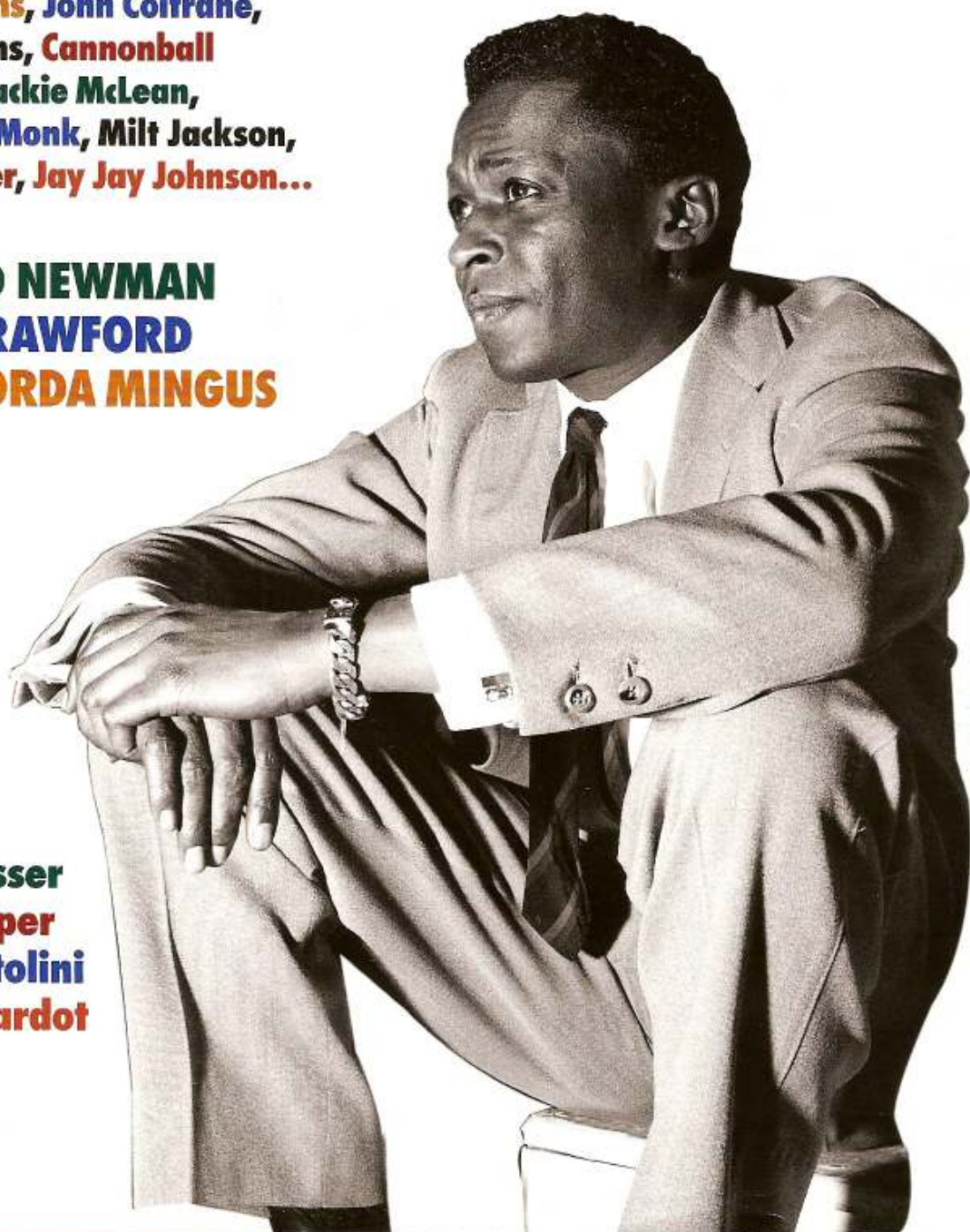
SUE RICORDA MINGUS

Mark Dresser

Hugh Hopper

Mauro Ottolini

Melody Gardot



In Val di Fiemme suona jazz lo storico abete di Stradivari

Di certo avrete orecchiato in più di un film statunitense l'espressione «One of those crazy Italian cars...», carica di sottolineature per quella capacità tipicamente italiana di coniugare artigianato e tecnologia per ottenere prodotti il cui estremismo sconfina nell'opera d'arte. Di siffatta creatività si trova traccia anche nel mondo della riproduzione audio (per non parlare di quello della costruzione degli strumenti musicali, che anzi, nel caso che vedremo, si intreccia indissolubilmente al settore audiofilo).

Legno suonante - In Val di Fiemme, una piccola azienda ha saputo coniugare la fortuna boschiva di quei luoghi con una sapiente maestria nella lavorazione del legno. Così alla Ciresa selezionano l'abete di Fiemme, conosciuto dai più come il legno degli Stradivari, con una

cura da fare invidia alla selezione darwiniana della specie, per poterlo poi modellare in tavole armoniche per pianoforti, clavicembali e arpe, oltre a fornire ai liutai



Le tavole armoniche di Ciresa nello storico legno della Val di Fiemme, che si mostra oggi ancora prezioso per il suono.

la materia prima per strumenti ad arco. Dal laboratorio di Ciresa escono le tavole armoniche

che creano il suono dei Fazioli, dei migliori Kawai...

L'abete di Fiemme ha, tra tutti i legni, le più spiccate qualità di risonanza, e alla Ciresa hanno affinato talmente l'orecchio e l'ingegno da intuire che un legno che entra in vibrazione ed espande il suono, in origine alquanto esile, di una corda poteva in fin dei conti fare lo stesso con un segnale proveniente da una sorgente audio. Da questa ipotesi, dimostratasi fondata, e da una laboriosa progettazione sono nate le Opere Sonore. Pannelli di abete di Fiemme che, accoppiati a un trasduttore sviluppato

dalla stessa Ciresa, funzionano come diffusori acustici. Tutto, qui, è originale, e così le Opere Sonore non suonano abbinate a un comune amplificatore bensì inserite in un sistema fornito dalla stessa Ciresa, con interfaccia di pilotaggio (che fornisce la piccolissima dose elettrica necessaria per mettere in vibrazione i pannelli) e un subwoofer. Non rimane che scegliere la sorgente sonora, questa sì tradizionale. Il suono si irradia a 360° dal pannello rendendo sufficiente l'impiego di un unico diffusore (ma l'accoppiamento di più Opere Sonore produce un effetto di superiore equilibrio tonale).

Va detto che, per quanto si possa scegliere tra quattro modelli, ognuno di questi diffusori è un oggetto unico, creato ad hoc su ordinazione e costruito in base al comportamento specifico del legno impiegato: la riproduzione sonora va qui a braccetto con una lavorazione ebanistica che crea oggetti degni d'un museo d'arte contemporanea. Nel modello Sidera, per esempio, i fori praticati nel pannello sono di volta in volta diversi, suddividendo la fibra naturale del legno in segmenti di varia lunghezza: è così che il legno riceve la sua «intonazione».

Jazz On The Woods - L'esito sonoro, come tutta la concezione che sta alle spalle delle Opere Sonore, è alquanto diverso da ciò cui siamo abituati con i comuni altoparlanti e non tanto per l'aspetto onnidirezionale del



CARATTERISTICHE TECNICHE

Diffusori acustici Opere Sonore by Ciresa, modello Sidera
Modo di irradiazione: diffuso
Materiale corpo: abete di risonanza
Spessore: modellato tra 2 e 6 mm
Risposta in frequenza: 200-20.000 Hz
Livello sonoro a 1 m: > 53 dB

(a 200Hz): > 94 dB (a 1 KHz); > 70 dB (a 20 KHz)
Amplificazione: < 7 W
Peso: 930 gr
Dimensioni: 700 x 1040 mm (l x a)
Produttore: Ciresa s.r.l., Loc. Plera 18, 38038 Tesero (Trento).
Tel.: 0462 813262.
Sito web: www.operesonore.it

suono, quanto per la sua colorazione, resa assai caratteristica dalla materia prima del diffusore. La grana timbrica prende dal legno un aspetto anticato e soffuso. Ed è per questo che abbiamo rispolverato per gli ascolti le incisioni di Stan Getz per la Roost, reperibili in varie ristampe (nell'edizione ufficiale Emi il suono è di una bellezza commovente).

Per le loro caratteristiche, le Opere Sonore vanno intese più come un'aggiunta di prestigio nell'ambiente domestico (o meglio ancora in luoghi pubblici), che come un sostituto dell'impianto tradizionale.